**Usporedno-raščlambeni školski esej**

Pred vama su dva književna teksta, *Notturno* A. G. Matoša i *Hercegovina* A. B. Šimića. Pozorno ih pročitajte, a zatim i smjernice za pisanje školskog eseja ispod tekstova. Redoslijed ponuđenih smjernica ne obvezuje vas u oblikovanju eseja. Svoj esej oblikujte kao zaokruženu cjelinu (uvod, razrada zaključak).

|  |  |
| --- | --- |
| **Notturno**  Mlačna noć; u selu lavež; kasan  ćuk il' netopir;  Ljubav cvijeća – miris jak i strasan  Slavi tajni pir.  Sitan cvrčak sjetno cvrči, jasan  Kao srebren vir;  Teške oči sklapaju se nà san,  S neba rosi mir.  S mrkog tornja bat  Broji pospan sat,  Blaga svjetlost sipi sa visinâ;  Kroz samoću, muk,  Sve je tiši huk:  Željeznicu guta već daljina. | **Hercegovina**  Ja koracam livadama plav od sutona  Na rubu livada je kuća parnog mlina  Iz daljine  to je krvlju namrljana uglasta i gruba  slikarija na nebu  I što god bliže stižem, sve glasnije viču  nebrojene užarene opeke  Ko ne zna, mislio bi da seljaci slave kakvu slavu  Ispod brežuljaka crni vlak se vuče  odmjereno udara  i vrišti  svoj dolaz još dalekoj nevidljivoj stanici  Noć i ja na brdu  Poda mnom načas izrone iz mraka  kuće stabla dvorišta i njive  I opet utonu u mraku  ko u svijesti  Iz tame u me gleda nekoliko svijetlih bijelih  prozora  ko nekoliko bijelih svečanih časova  iz crnog života ljudi |

**Smjernice za pisanje: Usporedite** dva priložena teksta. Odredite im **vrstu.** Pojedini tekst stavite **u kontekst** autorova stvaralaštva.Povežite **tematiku tekstova** sa **stvaralaštvom** Antuna Branka Šimića i Antuna Gustava Matoša.

Usporedite ulogu sličnog **motiva** u navedenim tekstovima. Analizirajte i usporedite **pjesnički jezik (izbor riječi, stilska izražajna sredstva)**. Analizirajte i usporedite strukturu tekstova: **oblik, kompoziciju, strofu**. Uočite elemente pjesničkoga ritma. Usporedite pjesnički ritam u navedenim tekstovima. Povežite navedene tekstove s **književnim razdobljem** kojem pripadaju i **stilom pojedinoga pisca**. Usporedite **ugođaj** i **temu**.

**Tema ovog tipa eseja: usporedba (sličnosti i razlike)**

|  |  |
| --- | --- |
| **A. G. Matoš, Notturno** | **A. B. Šimić, Hercegovina** |
| - moderna (hrvatski modernizam), od 1892. do 1914.  - **noćni ugođaj**  - **sonet**, **vezani stih**  - **pejzažni motivi**  - brojnim pjesničkim slikama gradi se noćni ugođaj (auditivne, vizualne, olfaktivna)  - primjeri sinestezije – ujedinjuju se različita osjetilna iskustva (mlačan lavež), dojam sklada  - **prisutnost lirskog subjekta** otkriva se iza pjesničkih slika, spokoj, motiv bata koji otkucava sate (prolaznost), slutnja smrti na kraju  - asonanca (1. stih), aliteracija (5. stih), onomatopeja  - činitelji ritma: izbor riječi, izmjena deseteraca i peteraca, rima, stilska izražajna sredstva (npr. **elipse**), postupak prenošenja riječi ili misli iz stiha u stih (opkoračenje)  - **gradacija** (4. strofa) – stišavanje, smirivanje, odlazak  - **motiv željeznice** koja odlazi u daljinu – **simbol** prolaznosti kojim je izražena slutnja smrti | - hrvatski ekspresionizam, zbirka *Preobraženja* (1922.)  - **prikaz sutona i noći** u zavičaju, zavičajni tematski krug  - 7 **cjelina, slobodni stih**  - stihovi raspoređeni prema središnjoj osi, funkcionalne bjeline (izdvojene su pojedine riječi ili stihovi, npr. stih o noći, da bi se istaknula njihova važnost), izostanak interpunkcije  - **pejzažni motivi**  - očita **prisutnost lirskog subjekta** (Ja...; ...i ja)  - ekspresionistička obilježja: pjesma je izraz (ekspresija) unutrašnje (duhovne) stvarnosti – antimimetičko načelo (konkretna se stvarnost, Hercegovina, u njegovoj poeziji preobražava u duhovnu stvarnost), dojam krika, sažet izraz, autonomija boje (plav od sutona, crni život ljudi...)  - činitelji ritma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  - **gradacija** (vlak se vuče, udara, vrišti), **personifikacija**  - **motiv vlaka** (dojam krika, gradacija) |

**1. UVOD**

Sadržaj uvoda: 1. smjestiti pjesme u kontekst (autor, razdoblje)

2. najaviti temu (tema ovog tipa eseja jest usporedba – uočavate sličnosti i razlike, samo najavljujete ono što ćete razraditi u sljedećem dijelu eseja)

|  |  |
| --- | --- |
| NE | DA |
| Prva rečenica: Obje pjesme prema temi su pejzažne i u njima je prikazan noćni krajolik. (Nazivi pjesama, autori? Nije očito: obratite pozornost na preciznost i prisjetite se da se ništa ne podrazumijeva.) |  |

Druga rečenica: Matoš (u prvoj rečenici Antun Gustav Matoš) stvara u razdoblju moderne na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće, a Šimić u razdoblju hrvatskog ekspresionizma (zbirku „Preobraženja“ objavljuje 1922.), zato je vidljiv različit pristup pjesnika temi. Matoš piše vezanim stihom, a Šimić slobodnim.

**2. RAZRADA**

- **oblik pjesme:** sonet (Matoš), 7 cjelina (Šimić)

Povezati s motivima: Matoš u svom **sonetu** prikazuje noćni krajolik **motivima**...

Šimićevu pjesmu čini **sedam cjelina** u kojima su **temeljni motivi**...

- **temeljni motivi kojima se gradi tema**: Matoš, Šimić

Uočavate **ekspresionistička obilježja** u Šimićevoj pjesmi: dojam krika (kuća – namrljana slikarija, inače metafora), vlak koji vrišti, prikazana je duhovna stvarnost (unutrašnji doživljaj krajolika, antimimetičko načelo)...

**Sličnost:** motiv željeznice/vlaka - kod Matoša slutnja smrti (simbol), kod Šimića osjećaj osamljenosti (izraz unutrašnjosti)

- **pjesničke slike i figure**

Matoš: - auditivne, vizualne, olfaktivna: uvjerljiv prikaz noćnog krajolika putem **dojmova** kojima je lirski subjekt izložen (impresionizam)

- ističu se **glasovne figure** (asonanca, aliteracija, onomatopeja) u prikazu noćnog ugođaja

- sinestezija – dojam sklada, povezanosti

- otkucaji sata (simbol prolaznosti)

Šimić: prevladavaju vizualne pjesničke slike, uočiti da suton prelazi u noć (funkcionalne bjeline: izdvojen je stih o noći kao važan), svjetlost prelazi u mrak (usporedba o svijesti – stvarnost se preobražava u svijesti umjetnika) i očita je autonomna uporaba boje, što je ekspresionističko obilježje (izraz unutrašnjosti: plav od sutona – sjeta, opreka: bijeli prozori kao svijetli trenutci u crnom, tj. tegobnom, životu ljudi toga kraja)

- **gradacija** u obje pjesme: protumačiti ulogu gradacije (Matoš – smirenje, Šimić – izraz unutrašnjosti, dojam krika)

**- činitelji ritma:** Matoš – izmjena duljih i kraćih stihova, deseteraca i peteraca, rima, opkoračenje, izbor riječi, figure

Šimić – stihovi različite duljine, raspored stihova, izbor riječi, figure, prenošenje misli u sljedeći stih

- **prisutnost lirskog subjekta:** u Šimićevoj pjesmi očitija

**DOKAZIVANJE (ARGUMENTACIJA):** citatima koje ćete uklopiti u tumačenje dokazujete dvoje tvrdnje i važno je odabrati **tri bitna citata** (npr. stih u kojem ste uočili aliteraciju, izdvojeni Šimićev stih jer se odnosi na noć...)

**3. ZAKLJUČAK**

Ukratko navedite ono bitno što proizlazi iz razrade: sličnosti i razlike.