|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| RAZRED | | četvrti | |
| TEMA | | Stranci među nama | |
| NASTAVNA JEDINICA | | **Franz Kafka, *Preobrazba* (4. sat obrade)** | |
| IZVORI | | *Hrvatski jezik i književnost –* integrirani udžbenik Školske knjige  TED Ed videolekcija *Na što se odnosi pridjev* kafkijanski*?* autora Noaha Tavlina  (<https://www.youtube.com/watch?v=wkPR4Rcf4ww>) | |
| NASTAVNICA | | Ana Njirić Aleksić | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | | | |
| B.4.2. Učenik analizira različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu.  C.4.1. Učenik kritički procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja. | | | |
| RAZRADA ISHODA | | | |
| Učenik samostalno i argumentirano kritički procjenjuje medijski tekst prema zadanim odrednicama.  Uspoređuje informacije i ideje u videolekciji s informacijama i idejama u drugim tekstovima, svojim znanjem i iskustvom.  Oblikuje različite vrste prosudbe: procjenjuje svrhu videolekcije i gledište autora prema zadanim odrednicama (sadržaj, svrha, namjena).  Uspoređuje svoju interpretaciju *Preobrazbe* s interpretacijom autora videolekcije.  Kritički procjenjuje različita djelovanja tekstova u javnim, komercijalnim i neprofitnim medijima na oblikovanje vlastitog doživljaja stvarnosti i identiteta. | | | |
| RAZRADA ISHODA NA RAZINI AKTIVNOSTI | | | |
| * izražava mišljenje: determinizam i slobodna volja * navodi obilježja kafkijanske atmosfere postupkom *oluje ideja* * usmjereno gleda TED Ed videolekciju *Na što se odnosi pridjev* kafkijanski*?* * sažima glavne ideje iznesene u videolekciji * izrađuje bilješke * interpretira i analizira poruke iz videolekcije prema uputama na nastavnom listiću * argumentirano iznosi svoje tvrdnje * komentira kako poruke iz videolekcije mogu utjecati na doživljaj stvarnosti i identiteta * popunjava izlaznu karticu (tehnika 3 – 2 - 1) | | | |
| OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA | | | |
| osr A.5.3. Razvija svoje potencijale. | | | |
| UČENIČKE AKTIVNOSTI (prema fazama nastavnoga sata) | | | |
| U uvodnome dijelu sata učenici iznose mišljenje jesu li skloniji vjerovati da su događaji u čovjekovu životu unaprijed određeni ili da čovjek svojim djelovanjem, svojom slobodnom voljom, utječe na razvoj događaja. Obrazlažu mišljenje. U heurističkom razgovoru nastavnik će zadati učenicima da uz pomoć rječnika definiraju pojam *determinizam* te da zaključe isključuje li navedena filozofska pozicija slobodnu volju i čovjekovu odgovornost. Iznose mišljenje je li svijet prikazan u Kafkinoj Preobrazbi apsolutno determiniran i postoji li u njemu mogućnost izbora. Obrazlažu što je neobično u reakciji Gregora Samse na vlastitu preobrazbu. Navode obilježja kafkijanske atmosfere postupkom oluje ideja. Najavljeno je gledanje Ted Ed videolekcije *Na što se odnosi pridjev* kafkijanski*?.* | | | |
| U središnjem dijelu sata učenici usmjereno gledaju videolekciju i interpretiraju je.  U prvom usmjerenom gledanju njihov je zadatak uočiti nova tumačenja pojma *kafkijanski.* Nakon gledanja ponuđen im je prijevod teksta na hrvatski jezik, koji nije dostupan u podnaslovima videolekcije, zatim učenici izrađuju bilješke i iznose odgovore.  Usmeno odgovaraju na zadatak: Autor iznosi stav da tzv. kafkijanski scenarij ne čini tek prikaz apsurdnosti mehanizma poput birokracije ili nekog drugog mehanizma koji je pojedincu nespoznatljiv, već i ograničeno promišljanje (kružno rasuđivanje) pojedinca koji je dio tog mehanizma. Navedite primjer takvog promišljanja pojedinca:  a) književnog lika Gregora Samse  b) u svakodnevnom životu  Učenici komentiraju kako bi u navedenoj situaciji reagirao pojedinac koji svjesno izbjegava ograničeno promišljanje.  Učenici čitaju zadatke (razumijevanje i interpretacija videolekcije) na nastavnom listiću i još jednom usmjereno gledaju videolekciju. Zatim samostalno rješavanju zadatke te objavljuju odgovore i uspoređuju ih. U razgovoru nadopunjuju odgovore ako je potrebno.  Komentiraju može li se krhkost pojedinca u odnosu na mehanizam primijeniti i u kontekstu kapitalizma.  Komentiraju kako poruke iz videolekcije mogu utjecati na oblikovanje vlastitog doživljaja stvarnosti i identiteta. Predlažu što u kontekstu poruka iz videolekcije pojedinac može činiti da bi zadržao odgovornost za kvalitetu svog života. | | | |
| U završnome dijelu sata popunjavaju izlaznu karticu: 3 – 2 – 1. | | | |
| PLAN PRIJENOSNIKA (računalne prezentacije)  Franz Kafka, *Preobrazba*  - determinizam  - reakcija Gregora Samse na preobrazbu  - kafkijanska atmosfera: strah, nemoć, tjeskoba  TED Ed videolekcija *Na što se odnosi pridjev* kafkijanski*?* autora Noaha Tavlina  - nova tumačenja pridjeva *kafkijanski*  - tzv. kafkijanski scenarij: prikaz apsurdnosti mehanizma poput birokracije ili nekog drugog mehanizma koji je pojedincu nespoznatljiv te ograničeno promišljanje (kružno rasuđivanje) pojedinca koji je dio tog mehanizma  - kafkijanska atmosfera prikazana animacijom  What makes something Kafkaesque? (in loops)  - prizor pojedinca koji poleti s litice umjesto da u nju padne poput ostalih    - odgovornost pojedinca za kvalitetu vlastitog života | | | |
| OBLICI VREDNOVANJA | | | |
| vrednovanje za učenje | vrednovanje kao učenje | | vrednovanje naučenoga |
| - pitanja za provjeru razumijevanja  - tehnika 3 – 2 - 1 | - pitanja za refleksiju na početku i na kraju nastavnoga sata | | - pisana provjera znanja na kraju teme  - raspravljački školski esej (kasnije) |

Nastavni listić

|  |
| --- |
| ***Što je to kafkijansko?* (TED Ed videolekcija )**  **1.** Na primjeru prema svom izboru opiši kako je animacijom u videolekciji prikazana:  a) situacija koja izaziva tjeskobu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  b) nemoć pojedinca \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **2.** Odredi je li tvrdnja o videolekciji točna ili netočna.  a) Spominju se biografski podatci o Franzu Kafki. T N  b) Navedeno je da se pojam *kafkijanski* odnosi na situacije koje su nepotrebno složene i često se odnose na iskustvo djelovanja birokracije. T N  c) Prikaz svake situacije koja predstavlja zagonetku u književnom djelu bez ponuđena pojašnjenja autor smatra *kafkijanskom*. T N  d) Autor smatra da je u Kafkinim djelima zastupljen humor. T N  **3.** U Kafkinoj pripovijetki *Posejdon* i sam bog morazarobljen je u birokratske poslove.Zašto autor videolekcije naziva Posejdona zatočenikom vlastitog ega?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **4.** Na što misli teoretičarka Hannah Arendt pod nazivom ,,tiranija bez tiranina”?  a) Na stanje u državi u kojoj je svrgnut tiranin.  b) Na oligarhiju: manju skupina bogatih i moćnih ljudi koji imaju utjecaj na vlast.  c) Na pravni ili politički sustav koji služi tome da bi se održao, a ne da bi ispunjavao svoju svrhu.  d) Na države u kojima nisu zajamčena građanska prava.  **5.** Autor videolekcije pojam *kafkijanski* predstavlja i kao prizmu kroz koju možemo motriti suvremeni svijet i same sebe. Protumači što autor sugerira animacijom pojedinca koji poleti s litice umjesto da padne poput ostalih oko njega.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Vrednovanje za učenje: 3-2-1**

|  |
| --- |
| **3 – 2 - 1**  **Navedi:**  **3 stvari** koje si saznao/saznala \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **2 stvari** koje su ti bile zanimljive \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **1 pitanje** na koje još želiš dobiti odgovor \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |