**Romantizam**

|  |
| --- |
|  **ključne riječi** |

**Predromantizam** – javlja se krajem 18. stoljeća, najava romantizma

a) Francuska – Jean-Jacques Rousseau (enciklopedist i prosvjetitelj) piše epistolarni roman *Julija ili Nova Heloiza*, koji svojom sentimentalnošću predstavlja najavu romantizma, i *Ispovijesti*, autobiografiju u kojoj je vidljiv nagovještaj romantičarskog subjektivizma.

b) Velika Britanija – Škot \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ vlastitu je zbirku *Ossianove pjesme* prikazao kao narodnu pripisavši je drevnom pjesniku Ossianu.

c) Njemačka

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (u prijevodu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) ili pokret mladih genija predromantičarski je pokret koji se javlja u opreci prema klasicizmu i prosvjetiteljstvu, a naglašava genijalnost i stvaralačku snagu umjetnika.

Johann Gottfried \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ skupljao je narodne pjesme i objavio ih u zbirci *Pučke pjesme* (*Volkslieder*). U zbirku je uvršten i Goetheov prijevod narodne pjesme *Hasanaginica*.

**1. Romantizam u opreci prema prethodnom razdoblju**

|  |  |
| --- | --- |
| **klasicizam** | **romantizam** |
| razum  |  |
| načelo oponašanja  |  |
| podređenost pravilima  |  |
| podjela na rodove i vrste |  |
| antička književnost kao uzor |  |
| drama kao dominantan rod |  |

**2. Temeljni podatci**

a)naziv *romantizam*

b) vremensko razdoblje: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) društveno-političke prilike u kojima nastaje: velika društvena previranja na kraju 18. stoljeća, Francuska revolucija 1789., Napoleonova osvajanja, afirmacija građanskog sloja, osjećaj da ideali Francuske revolucije nisu ostvareni

d) svjetonazor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- eskapizam – bijeg iz stvarnosti, od života

**3. Tematski krugovi romantizma**

 a) intimne preokupacije, npr. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 b) nacionalno-povijesna tematika, npr. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 c) priroda, pejzaž \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 d) okultno-mistična tematika \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 e) sukob sa zakonom, buntovništvo, odmetništvo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** Nadopunite.

a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ili Weltschmertz pesimistični je romantičarski svjetonazor prema kojemu zlu u svijetu nema lijeka.

b) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ je pojava koja označuje svjetonazor i životni stil po uzoru na mladog Werthera.

c) Djelo *Patnje mladog Werthera* po vrsti je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ roman.

d) E. A. Poe smatra se utemeljiteljem \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ priče i priče strave. Pokazao je i zanimanje za \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (npr. ljudska sklonost zlu bez određenog motiva u *Crnom mačku*).

**5.** Pozorno pročitajte ulomak iz romana *Junak našeg doba* i odgovorite.

Poslije sat vremena doktor se vratio sa svog zadatka.
― Protiv vas je zaista skovana urota ― reče mi. ― Kod Grušnickog sam zatekao dragunskog
kapetana i još jednog gospodina čije prezime nisam upamtio. Časak sam se zadržao u predsoblju da
izujem kaljače. Strašno su galamili i prepirali se... „Nipošto ne pristajem!” ― odgovorio je Grušnicki.
― „On me javno uvrijedio; ono prije bilo je nešto sasvim drugo...” ― „Što se to tebe tiče?” ―
odgovorio mu je kapetan. ― „Ja preuzimam svu brigu na sebe. Bio sam svjedok u pet dvoboja, pa
znam kako se to radi. Sve sam već smislio. Samo mi, molim te, nemoj smetati. Neće biti zgorega da
ga malo zaplašimo. A zašto da se ti izvrgavaš opasnosti ako nije potrebno?...” Uto sam ušao, pa su
naglo umuknuli. Prilično smo dugo pregovarali; napokon smo se ovako sporazumjeli ― na pet-šest
vrsta odavde, u zabiti, ima jedan klanac; oni će otići tamo sutra ujutro u četiri sata, a mi ćemo krenuti
pola sata nakon njih; pucat ćete s udaljenosti od šest koraka ― tako je zahtijevao sam Grušnicki.
Onaj tko pogine ide na dušu Čerkeza. Ali sad evo što mi je sumnjivo ― bit će da su oni, to jest
svjedoci, donekle promijenili plan, pa kane nabiti pravim metkom samo pištolj Grušnickoga. To već
miriše na ubojstvo (...)

|  |  |
| --- | --- |
| Što je tema polaznoga teksta?A. otkazivanje dvobojaB. razotkrivanje uroteC. sudski sporD. zastrašivanje protivnika | Tko izgovara sljedeću rečenicu?*Uto sam ušao, pa su naglo umuknuli.***A.** doktor**B.** Grušnicki**C.** kapetan**D.** neimenovani gospodin |
| Što znači sljedeća rečenica?*Onaj tko pogine ide na dušu Čerkeza.***A.** Čerkezi će biti odgovorni za smrt u dvoboju.**B.** Čerkezi će biti svjedoci u dvoboju.**C.** Čerkezi će žaliti za pokojnikom.**D.** Čerkezi će pokopati mrtvaca. | Zašto dvoboj *miriše na ubojstvo*?**A.** zato što će samo jedan pištolj imati prave metke**B.** zato što će se dvoboj održati bez svjedoka**C.** zato što će se pucati s male udaljenosti**D.** zato što je dvoboj dogovoren u klancu |

**6.** Vaš komentar na temelju pročitanih djela:

- romantičarski doživljaj prirode: romantičarski pjesnici u prirodu projiciraju svoje osjećaje, a zbiva se i obratan proces – priroda djeluje na pjesnikova unutarnja proživljavanja

- Romantičarski pisac prezire objektivnu stvarnost i suvremeno društvo. Osjećajući snažan nesklad između sebe i svijeta koji mu je tuđ osjeća se strancem, traži ljepši i smisleniji život u prošlosti srednjega vijeka, prirodi, dalekim egzotičnim krajevima, mistici, a nastoji ga ostvariti u umjetnosti. Romantizam doživljava pjesnika prorokom i vizionarom, genijalnim pojedincem koji svoju različitost plaća samoćom i otuđenošću.

- miješanje književnih rodova – npr. zašto dolazi do miješanja, objasniti zašto epistolarni roman kao vrsta odgovara sadržaju djela *Patnje mladog Werthera*